

Rintracciare l'invisibile.

Per Lucio Gambi rintracciare l'invisibile significava andare nel territorio e rintracciare tutto ciò che nelle mappe geografiche non poteva essere inserito, ciò che esisteva nella realtà ma diventava invisibile nella rappresentazione che veniva fatta del territorio. Nel paesaggio rintracciare l'invisibile significa andare a ritrovare tutto ciò che è stato dimenticato, quello che l'occhio umano non riesce più a vedere, ma che attraverso le tracce sparse nel paesaggio, le fonti come le fotografie storiche, le narrazioni, torna ad essere visibile, a rappresentare la cultura delle comunità che hanno generato quel paesaggio. Con l'educazione al paesaggio si vuole definire quale deve essere il nostro ruolo di abitanti verso i luoghi. Questo processo si può sviluppare solo attraverso la scuola, della cultura e delle tradizioni, con attività didattico esperienziali che coinvolgono la persona nel reimparare ad osservare, ad ascoltare, a provare emozioni, a rimanere sorpresi. Il paesaggio è uno strumento che permette di produrre sapere attraverso l'imparare: apprendere nel laboratorio paesaggio, nell'aula all'aperto, significa iniziare un viaggio di esplorazione nell'apprendimento di nuovi linguaggi che sono però scritti con nuove grammatiche ai più sconosciute. Linguaggi che per essere compresi devono essere insegnati non esclusivamente attraverso il travaso di sapere da un individuo all'altro, ma vivendo direttamente le esperienze nel paesaggio stesso, sia docenti che studenti, riattivando nella scuola l'attività dell'esplorazione dove si fa ricerca-azione.

Obiettivi

Individuare e descrivere gli elementi che compongono il paesaggio nella dimensione materiale rispondendo alla domanda com'è il paesaggio?

Descrivere il paesaggio nella dimensione immateriale, attraverso le percezioni, le emozioni, i sentimenti, i valori, rispondendo alla domanda com'è il paesaggio?

Individuare le relazioni causali tra i fattori antropici ed i processi naturali.

Comprendere i cambiamenti nel tempo, guardando al paesaggio come un archivio.